



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
85232201

LOCALIZACION

UPZ : La Uribe

BARRIO : San Antonio Norte

MANZANA : 22 PREDIO : 1

DIRECCION : Avenida 7 No. 172-01

PROPIETARIO : CLUB DE EMPLEADOS DE

AUTOR :

USO ACTUAL : Habitacional, clubes pequeños, kioscos

Nro. PISOS : 2

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Usaquen

CODIGO BARRIO : 8523

CHIP : AAA0115TMLW

CODIGO CATASTRAL :

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION :

LOCALIZACION :

SIN LOCALIZACION POR PROBLEMAS PARA ABRIR EL ARCHIVO DIGITAL DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE CATASTRO DISTRITAL

CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL. Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL. Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA. Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto, ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION. Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

El Club se encuentra ubicado en un predio importante por su tamaño. El inmueble valioso dentro del predio motivo de la declaratoria, es la casa principal del club con una altura original de dos pisos.

Esta edificación es representativa del periodo de transición de la arquitectura, y cuenta con valores propios del lenguaje formal de la arquitectura neocolonial producida en Bogotá entre los años 1920 y 1940, con prolongaciones tardías hasta 1950. Este lenguaje tiene varios orígenes, unos de ellos en los Estados Unidos (California y Florida) y otros en los movimientos nacionalistas mexicanos y peruanos de los años veinte y treinta. Se basa, como su nombre lo indica, en una interpretación libre de la arquitectura del periodo colonial español en América, con la exageración de ciertos rasgos formales: abundancia de arcos en primer piso, balcón elaborado en madera, aleros, cubierta inclinada y en teja de barro, así como el trabajo de planos de fachada trabajados en blanco. La composición de fachadas y volúmenes es generalmente asimétrica.

Aspectos específicos

Movimiento en las fachadas mediante retrocesos.

Recubrimiento de la totalidad de la fachada con pañete y pintura, en la cual se evidencia el uso de simulacros de entramados de madera en el segundo piso.

Estructura de cubierta en madera. Alero.

Presencia de balcón esquinero en madera soportado por canes.

En razón a sus atributos formales, a la complejidad de su estructura espacial y a su técnica constructiva, el inmueble posee valores tanto tipológicos como morfológicos, para ser considerada de conservación integral.

Es notable la adopción de las características de la arquitectura neocolonial, adaptadas a la situación política, social y económica del país y a un momento importante de la arquitectura en Colombia en el que se marcaron tendencias estilísticas y en el que el tema de la vivienda se convirtió en un problema social.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

Su implantación exenta, genera zonas verdes alrededor del inmueble.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Presencia de palmas cerca al inmueble y arborización importante en el predio.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

Adiciones, en un piso, al volumen principal en la parte posterior del inmueble.

OTROS :

Fuentes Documentales: Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Fuentes documentales:

Arango, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Capítulo V. Bogotá. 1989.

Fotos archivo D.A.P.D. Año 1997.